

GUÍA DE PREPARACIÓN DEL MANIQUÍ

*del atelier parisino
a tu taller*



TDM

Atelier de alta costura
Savoir-faire Français

por
Diana Martinez

UNA NOTA *de Diana*

Esta guía nació de una observación que repito en cada clase del atelier:

La mayoría de los errores que veo en el moulage no vienen de falta de talento ni de mala técnica. Vienen de un maniquí mal preparado al que nadie le enseñó a "leer".

En París, la preparación del maniquí es el primer ritual de cada sesión de trabajo. Antes de tocar la tela, antes de colocar un alfiler, el maniquí tiene que estar calibrado, marcado y listo para recibir el trabajo.

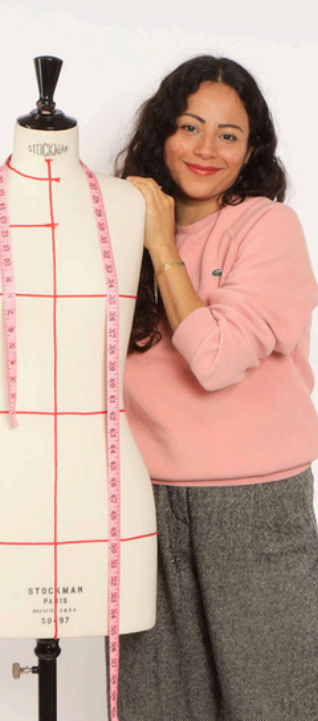
Lo que encontrarás aquí es exactamente lo que enseñé a mis alumnas presenciales en el atelier, condensado en una guía práctica que puedes tener al lado mientras trabajas.



**EL MANIQUÍ ES TU PRIMER
INTERLOCUTOR. SI NO LO
PREPARAS BIEN, EL TEJIDO TE
MENTIRÁ**



— Diana Martinez



CONTENIDO

1

LO QUE NECESITAS ANTES
DE EMPEZAR

Materiales y herramientas esenciales



2

MEDIDAS DEL MANIQUÍ:
CÓMO LEERLAS

Las 7 medidas que debes verificar siempre

3

MARCAS DE
REFERENCIA

Líneas guía que no pueden faltar



4

PREPARACIÓN DE LA
TELA BASE

El lienzo que sostiene todo el trabajo

5

FIJACIÓN INICIAL:
LOS PRIMEROS ALFILERES

Técnica y posición correcta



6

LISTA DE VERIFICACIÓN
FINAL

Antes de empezar a moldear

1

LO QUE NECESITAS

antes de empezar

Antes de colocar un solo alfiler, asegúrate de tener estos elementos listos. En el atelier, la preparación de la mesa de trabajo es **parte del proceso**.

TUS ELEMENTOS

Cinta métrica

De sastre, flexible. Mínimo 150 cm.

Regla metálica, regla japonesa, escuadra, curva francesa.

Para las líneas verticales, horizontales a 90° y las líneas curvas

Cinta de algodón para moulage

3 mm de ancho, colores contrastantes (rojo, negro, blanco).

Dos bolígrafos

- Tinta permanente (no termosensible) para marcar referencias definitivas.
- Uno de fricción (termosensible) para líneas temporales

Alfileres de modista

De acero, superfinos de 0.50 mm, lisos y sin cabeza de plástico

Papel carbón

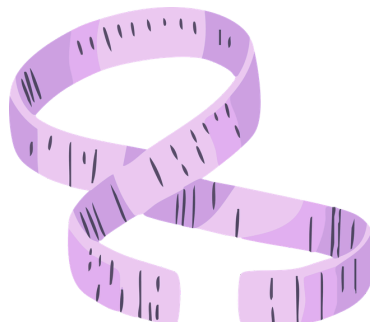
Para copiar y transferir las líneas de una toile a otra durante el proceso de verificación.

Tela de muselina (Manta, lienzo o glasilla)

Lavada (solo si es necesario) y planchada.

Maniquí en pie estable

Verificar que no oscile antes de empezar.



2

MEDIDAS DEL MANIQUÍ: *cómo leerlas*

Un maniquí **no es universal**. Cada marca tiene su propia interpretación de las proporciones. Antes de empezar con uno nuevo, o uno que llevas tiempo usando sin medirlo, **haz siempre este protocolo**.

LAS 8 MEDIDAS ESENCIALES

- 1 Contorno de Pecho**
Medir en la línea de mayor prominencia, paralela al suelo.
- 2 Contorno de Cintura**
En el punto más estrecho.
- 3 Contorno de Cadera**
A 18-22 cm de la cintura.
- 4 Largo de Talle Delantero**
Desde la punta del hombro/cuello hasta la cintura, pasando por el pecho.
- 5 Largo de Talle Trasero**
Desde la punta del hombro/cuello hasta la cintura.
- 6 Largo de Hombro**
Desde la base del cuello (punto más alto del hombro) hasta la unión del hombro con el brazo.
- 7 Ancho de Espalda**
Entre los dos puntos de inserción del brazo, horizontalmente.
- 8 Ancho Delantero**
Entre los dos puntos de inserción del brazo, horizontalmente.



3

MARCAS DE referencia

Las marcas de referencia son el **lenguaje del maniquí**. Son las líneas que te permiten alinear la tela, verificar la verticalidad y mantener la simetría durante todo el proceso de moulage. En el atelier de alta costura, **estas marcas son permanentes y se verifican regularmente**.

1. Línea de Centro Delantero:

Vertical perfecta desde el cuello hasta la cintura. Eje de simetría de todo tu trabajo.

2. Línea de centro trasero:

Igual que el CF pero en la espalda. Verifica con plomada que ambas líneas son paralelas.

3. Línea de pecho delantero y espalda:

Horizontal, en el punto de mayor prominencia. Debe ser paralela al suelo, usa nivel.

4. Línea de cintura:

Horizontal, en el punto más estrecho.

5. Línea de cadera:

A 18-22 cm de la WL. Siempre horizontal.

6. Línea de hombro:

Desde el punto de cuello hasta el punto de hombro.

7. Línea de sisa:

La curva que delimita el hueco del brazo.



4

PREPARACIÓN DE *la tela base*

La tela base, también llamada toile, tela de lienzo o muselina de prueba, es el material sobre el que construirás tu **primer modelado**. Su preparación correcta es tan importante como la técnica de moulage en sí.

Lavar y secar

El lavado de la muselina es **opcional** y depende de cómo se haya adquirido el tejido. Si está muy rígido (con apresto), se recomienda lavarlo para suavizarlo y evitar encogimientos.

Planchar

El planchado de la manta es **indispensable**, ya que ayuda a estabilizar el tejido y a encoger lo necesario antes de trabajar. Un lienzo sin arrugas permite visualizar con mayor precisión el **volumen** sobre el maniquí.

Marcar el hilo de tela

Marcar el hilo de tela en cada rectángulo de manta es **fundamental**. Debe mantenerse siempre visible, ya que garantiza la correcta caída de la prenda durante el **moulage**.

Además, este hilo servirá como referencia para trasladarlo posteriormente al patrón en papel. Cada rectángulo y cada pieza deben llevar su hilo de tela **claramente indicado**.

Cortar con margen generoso

Cada rectángulo de tela debe cortarse con un margen de aproximadamente **5 cm** alrededor (o más, según el caso). Este margen facilita ajustar las líneas y ampliar el volumen si es necesario.



5

FIJACIÓN INICIAL

los primeros alfileres

Centro delantero primero

Coloca la manta alineando el centro delantero con el maniquí.

Este es el punto de referencia principal: todo el volumen se construye a partir de aquí.

Colocar los primeros alfileres en el centro delantero

Coloca únicamente 2 o 3 alfileres sobre el centro delantero, para sujetar la manta.

Evita colocar demasiados alfileres en esta etapa, para no forzar la tela sin darte cuenta. El hilo de tela debe caer siempre de forma natural, perfectamente alineado y vertical, sin ser forzado.

Alinear las líneas horizontales

Asegúrate de que las líneas horizontales de referencia —busto, cintura y cadera— estén correctamente alineadas sobre el maniquí. Estas líneas deben mantenerse paralelas al suelo para garantizar el equilibrio de la pieza.

Trabajo de manos: gesto y precisión

El trabajo de moulage requiere un gesto delicado. Utiliza la punta de los dedos para acompañar la caída de la tela, sin forzarla ni presionarla contra el maniquí.

La tela debe caer de forma natural. Evita “empujarla” o moldearla con fuerza: el volumen se construye con precisión y sensibilidad.

6

LISTA DE *verificación final*

Antes de poner la primera pieza de tela sobre el maniquí para moldear, **recorre esta lista**. En el atelier lo hacemos sin excepción, incluso cuando llevamos años trabajando.

MANIQUÍ

- El maniquí está a la altura correcta (línea de pecho a la altura de tus ojos)
- El maniquí no oscila ni se inclina. Tiene una base estable
- Todas las marcas de referencia están bien alineadas
- Las líneas C. Delantero y C. Espalda son verticales (verificado con plomada)
- Líneas horizontales perpendiculares al centro (90°)

TELA

- La muselina está lavada, secada y planchada
- El hilo de tela está marcado
- Las piezas están cortadas con margen de 5-8 cm extra
- No hay pliegues ni arrugas antes de colocarla

HERRAMIENTAS

- Cinta métrica a mano
- Alfileres suficientes y de punta fina
- Bolígrafo de tinta permanente y fricción
- Tijeras de corte afiladas
- Tu cuaderno o ficha de trabajo lista



**EL MANIQUÍ BIEN PREPARADO
NO GARANTIZA UNA BUENA
PIEZA. PERO UN MANIQUÍ MAL
PREPARADO GARANTIZA UNA
PIEZA CON PROBLEMAS."**



— Diana Martinez

Esta guía es solo el comienzo

La Membresía Arquitexto Textil incluye los **cursos nuevos** cada mes de moulage, patronaje y construcción del Taller Diana Martínez.

COMIENZA TU PERIODO DE PRUEBA

14 días de membresía

GRATUITOS*

~~\$29 USD~~

\$0 USD

ÚNETE A LA MEMBRESÍA HOY

CLICK AQUÍ

