

# TÉCNICA DEL REMBOURRAGE

*Cómo adaptar  
el maniquí a tu  
clientea real*

TDM

Atelier de alta costura  
Savoir-faire Français

por

Diana Martinez



# CONTENIDO

1

¿QUÉ ES EL  
REMBOURRAGE?

---

Significado y uso en atelier parisino

2

LA SEIS ZONAS  
DE AJUSTE

---

Zonas comunes y cómo trabajarlas

3

MATERIALES PARA  
EL REMBOURRAGE

---

Guata, Esponja & Hombreras

4

PROTOCOLO  
DEL ATELIER

---

Los seis pasos a seguir

5

LISTA DE  
VERIFICACIÓN FINAL

---

Imprimible antes de empezar



## 1

# ¿QUÉ ES EL *rembourrage*?

En los ateliers de Paris, muchas veces se trabaja sobre una talla estándar, como la 36, especialmente en el desarrollo de colección. Sin embargo, cuando se trata de prendas a medida, es muy útil **transformar el maniquí** para acercarlo lo más posible al cuerpo de la clienta. Esto permite empezar a ajustar los volúmenes desde el moulage, **antes incluso de la primera prueba**.

Cuando trabajamos en patronaje plano, transformar el maniquí es una herramienta muy útil para poder hacer una **primera verificación del volumen** antes de la prueba con la clienta. Esto nos permite llegar al primer fitting con ajustes ya avanzados, y que la prenda quede mucho más precisa desde el inicio.

Y cuando trabajamos en moulage, transformar el maniquí se vuelve **indispensable**, porque es directamente sobre ese volumen donde construimos la prenda. Nos permite moldear el tejido lo más cerca posible de las medidas reales de la clienta.



**UN MANIQUÍ ESTÁNDAR TIENE  
MEDIDAS ESTÁNDAR. TU CLIENTA, NO.  
EL REMBOURRAGE ES LA TÉCNICA QUE  
CIERRA ESA DISTANCIA.**



— *Diana Martinez*

## 2

# LAS SEIS ZONAS *de ajuste*

No todas las clientas requieren el mismo trabajo. Estas son las zonas donde el cuerpo real **más frecuentemente difiere** del maniquí estándar:

## LAS SEIS ZONAS DE AJUSTE MÁS COMUNES

- 1 Pecho - Copa más grande o posición diferente**  
Capas de guata centradas en el punto de prominencia. Verificar posición vertical y horizontal.
- 2 Hombros - Caídos, elevados o asimétricos**  
Añadimos volumen donde falta o compensamos un lado respecto al otro, para reproducir la forma real y equilibrar la prenda.
- 3 Espalda Alta - Espalda encorvada o cifosis**  
Si la persona tiene una espalda más encorvada, podemos añadir guata en la zona interescapular para acercarnos a su postura real.
- 4 Cintura - Más larga o más corta que el maniquí**  
Se corrige con cinta de algodón para posicionarla según las proporciones de la persona.
- 5 Cadera- Más pronunciada o posición diferente**  
Capas anchas de guata en la curva mayor. Verificar distancia desde la cintura.
- 6 Abdomen - Volumen no presente en maniquí estándar**  
Guata en la zona delantera baja. Verificar que la línea de cintura sigue horizontal.

### PRINCIPIO CLAVE DEL ATELIER:

Trabaja siempre por capas finas, verificando con la cinta métrica después de cada capa. Una capa de más desplaza el equilibrio de todo el cuerpo.



## 3

# MATERIALES PARA *el rembourrage*

Antes de colocar un solo alfiler, asegúrate de tener estos elementos listos. En el atelier, la preparación de la mesa de trabajo es **parte del proceso**.

## TUS ELEMENTOS

### Guata (Napa)

Elige grosor fino (2-3 mm). Las capas finas son más controlables que una capa gruesa.

### Alfileres de Modista

Alfileres finos de acero niquelado para fijar capas temporalmente

### Cinta Métrica

Siempre a mano. Verificación continua después de cada capa, no solo al final.

### Hilo & Aguja

Puntadas largas e invisibles para fijar capas definitivamente. No hace falta resistencia, solo anclar.

### Hombreras

Zonas con curvas pronunciadas, un par por cada lado. Las unimos a mano con un punto zigzag, por la parte más gruesa, para recrear el volumen, por ejemplo en la zona más prominente de los glúteos.



# 4

# PROTOCOLO *del atelier*

## 1. Toma de medidas completa de la clienta

No solo contorno de pecho, cintura y cadera. También: alto de talle delantero y trasero, ancho de espalda y delantero, altura de busto, largo de hombro. Estas medidas son la referencia contra la que verificarás cada capa.

## 2. Calcula las diferencias zona por zona

Compara tus medidas con las medidas reales del maniquí (no las de la etiqueta, mídelo tú). Anota la diferencia en cada zona. Eso te dice cuánto volumen necesitas añadir y dónde.

## 3. Primera capa: zonas de mayor diferencia

Empieza siempre por donde la diferencia es mayor. Fija con alfileres. Mide. Si la diferencia era de 3 cm de contorno total, añades aproximadamente 1,5 cm de volumen por lado.

## 4. Capas de afinado: transiciones suaves

El volumen no debe tener bordes. Cada capa debe ser más pequeña que la anterior, creando una transición gradual. Sin transiciones, la prenda marcará el contorno del relleno.

## 5. Fijar con puntadas, no solo alfileres

Compara tus medidas con las medidas reales del maniquí (no las de la etiqueta, mídelo tú). Anota la diferencia en cada zona. Eso te dice cuánto volumen necesitas añadir y dónde.

## 6. Verificación final: recorre todas las marcas

Empieza siempre por donde la diferencia es mayor. Fija con alfileres. Mide. Si la diferencia era de 3 cm de contorno total, añades aproximadamente 1,5 cm de volumen por lado.

## 5

# LISTA DE *verificación final*

Repasa esta lista **sin excepciones** antes de colocar el primer alfiler.

## MEDIDAS Y AJUSTE

- Medidas de la clienta tomadas y registradas en ficha
- Diferencias calculadas zona por zona vs. maniquí real
- Contorno de pecho: maniquí = clienta ( $\pm 0,5$  cm)
- Contorno de cintura: maniquí = clienta ( $\pm 0,5$  cm)
- Contorno de cadera: maniquí = clienta ( $\pm 0,5$  cm)
- Posición del pecho replicada (alto de talle + CF)
- Hombros ajustados (asimetría replicada si existe)
- Postura de espalda replicada (cifosis / lordosis)

## SUPERFICIE Y MARCAS

- Todas las capas fijadas con puntadas (no solo alfileres)
- Transiciones suaves y sin bordes marcados
- Funda de malla colocada con tensión uniforme
- Línea de pecho horizontal en 360°
- Línea de cintura horizontal en 360°
- CF y CB verticales (verificado con plomada)
- Marcas de referencia visibles sobre la funda
- Medida final verificada y lista para moldear



NO BUSCAMOS UN MANIQUÍ IDEAL,  
SINO UN VOLUMEN QUE REFLEJE LO  
MÁS POSIBLE EL CUERPO DE LA  
CLIENTA, PARA PODER TRABAJAR  
CON PRECISIÓN DESDE EL INICIO.



— *Diana Martinez*

## Esta guía es solo el comienzo

La Membresía Arquitexto Textil incluye los **cursos nuevos** cada mes de moulage, patronaje y construcción del Taller Diana Martínez.

COMIENZA TU PERIODO DE PRUEBA

14 días de membresía

**GRATUITOS\***

~~\$29 USD~~

**\$0 USD**

ÚNETE A LA MEMBRESÍA HOY

**CLICK AQUÍ**

